

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 –

этнография, этнология и антропология,

Смирновой Ирины Юрьевны

«Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбский строй) в XIX – начале XXI в.»

Диссертационная работа Смирновой Ирины Юрьевны «Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбский строй) в XIX – начале XXI в.» является первым исследованием, посвященным изучению одного из наиболее ярких локальных вариантов традиционного костюма Беларуси. Проблематика генезиса, бытования, трансформации локальных комплексов белорусского народного костюма до настоящего времени не являлась предметом отдельных исследований в области этнологии и искусствоведения.

А основу диссертации положены материалы многолетних полевых исследований автора на территории Гомельской и Брянской областей, архивных изысканий, опыт работы с вещественными источниками в музеях и частных собраниях, привлечение фотодокументов. Теоретическое осмысление собранного эмпирического материала о неглюбском строе и выработка общих методологических подходов к исследованию локальных традиций народного костюма, представленные в диссертации, является весьма актуальным и открывает перспективу дальнейшей разработки данной проблематики.

Автором ясно и четко сформулированы основные положения диссертационного исследования, убедительно аргументированы научные положения и выводы. Автореферат свидетельствует, что диссертация имеет логичную структуру, обусловленную целью и задачами исследования.

Диссертация обладает несомненной научной новизной. Впервые предпринята попытка изучения локального варианта народного костюма в контексте исторического формирования ареала его бытования, его современного существования. Художественная структура и знаковые функции неглюбского строя являются ярким и интересным примером отражения тех этногенетических и этнокультурных процессов, которые характеризовали социально-политическую реальность существования ареала его бытования как пограничной территории на протяжении XVII – XX вв.

Следует высоко оценить предпринятую диссертанткой типологизацию неглюбского женского костюма, которая позволила охарактеризовать

социально-возрастную стратификацию его видов и комплексов, которые выполняли в локальном социуме коммуникативную роль социальных маркеров. Убедительно раскрыты внешние причины, которые влияли на трансформацию неглюбского строя в XIX – XX вв., под влиянием которых происходило изменение функций и внешнего вида предметов одежды, изменялась орнаментика.


Высоко оценивая вклад диссертантки в разработку проблематики локальной вариативности народного костюма и создание комплексной характеристики неглюбского строя, выскажу замечание терминологического и методологического характера.

В первом научном положении, вынесенном на оборону, в изложении содержания раздела 2.1 и первом выводе диссертантка определяет ареал бытования неглюбского строя как «неглюбский этнокультурный ареал (ареал неглюбского строя)». В названии диссертации обозначено Поднепровье как историко-этнографический регион, к территории которого относится ареал бытования изучаемого локального варианта костюма. На мой взгляд для обозначения зоны этнокультурных контактов, в которую включен ареал распространения неглюбского строя, более правомерно использовать определение «гомельско-брянское пограничье». Проблематика пограничья сегодня активно разрабатывается в смежных научных дисциплинах: этнологии, культурной антропологии, социологии, политологии и является актуальным теоретико-методологическим подходом, который позволяет характеризовать сложные социально-культурные феномены, возникновение которые обусловлено наличием этнокультурных, социокультурных, государственных, административных и географических границ. К таким феноменам, несомненно, относится неглюбский строй.

На основании вышеизложенного считаю, что автореферат диссертации по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология, «Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбский строй) в XIX – начале XXI в.» соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь, а диссертантка **Смирнова Ирина Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени «кандидат исторических наук».**

13.06.2023

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры культурологии
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»


О.А. Лобачевская
Отдел
правовой
и кадровой
работы
Подлинность подписи удостоверяю
13.06.2023